

ESTRADA DE SONHOS

Passado, presente e interesses escusos

DANIEL SCHENKER



CINEMA CRÍTICA

Pedro von Krüger aborda a história ferroviária brasileira contrastando um passado efervescente, que vem à tona por meio de depoimentos repletos de afeto referentes a

lembranças nostálgicas e lúdicas de viagens de trem (perspectiva realçada no título do filme), com um presente desolador, simbolizado por paisagens arruinadas e pela falta de investimento nesse importante transporte de massa.

O documentário é tradicionalmente informativo, com-

posto por oportunas entrevistas, tanto com profissionais (em especial, maquinistas) ligados ao universo em questão quanto com escritores ilustres (Adélia Prado, Ferreira Gullar), e pela evocação de um período mais distante para destacar acontecimentos emblemáticos como o surgimento da primeira ferrovia no país. Essa estrutura é dinamizada por um recurso que valoriza o resultado — a inclusão de trechos de filmes como “A chegada do trem na estação” (1895), de Auguste e Louis Lu-

mière, “Um homem com uma câmera” (1929), de Dziga Vertov, “Limite” (1931), de Mário Peixoto, e “Incelência para um trem de ferro” (1972), de Vladimir Carvalho.

Em determinados momentos, o cineasta ameaça perder o foco, mas a dispersão, felizmente, acaba sendo controlada. “Estrada de sonhos” oferece ao espectador uma habilidosa conciliação entre o olhar emocional e a contundente menção a interesses que não privilegiam as necessidades da população. ●



DEGRADAÇÃO. Desprezo às necessidades da população

	50 são os novos 30	Além do homem	O amante duplo	Auto de resistência	Berenice procura	As boas maneiras	Cachorros	Custódia	Dedo na ferida	Desobediência	Do jeito que elas querem	Estrada de sonhos	Hereditário	Homem-Formiga e a Vespa
A. Gianinni														
André Miranda														
Carlos H. de Almeida														
Daniel Schenker														
Ely Azeredo														
Marcelo Janot														
Mario Abbade														
Ruy Gardnier														
Sergio Rizzo														
S. Zuccolotto														
Susana Schild														